**Весенние и летние хороводы**

**Хороводы весеннего цикла делятся**:

**«мартовские»,**

**«радуницкие»,**

**«георгиевские»,**

 **«никольские»,**

 **«троицкие»,**

Любой из них мог встретиться на протяжении всех трех месяцев. (Кроме свадебных хороводов, заканчивающихся в апреле).

**«Мартовские»** хороводы в своей основе отражали земледельческие темы, относившиеся к севу яровых, водились, главным образом, на юге России, так как на северо-востоке яровые редко сеют раньше апреля. Что же касается северо-восточных русских областей, там весенние хороводы связаны больше с посадкой капусты, севом гороха, оборудованием ульев, появлением первой травы и цветов, набуханием почек, белением холстов, прилетом птиц и т.д. к этому периоду относятся хороводы «Просо», «Плетень», «Мак» и другие.

**«Радунецкие**» хороводы родились из многолюдных игрищ, - тризн, посвящавшихся в Древней Руси памяти героев и одновременно помолвки, умыканиям, сговорам, обручению молодых. «Радунецкие» хороводы начинались в полночь и продолжались до рассвета. В «радуницкие» ликования вливался обряд «окликания родителей» на могилах с причитаниями и катание с родительских могил крашеных яиц. Сопровождавшихся возлиянием на могилы вина, что придавало этим хороводам некоторое своеобразие.

На характер исполнения хороводов этого периода большое влияние оказывала погода: в теплые дни участники одевались легко и хороводы были более подвижными.

«**Георгиевские» или «Юрьевские»** хороводы включали в себя весенние игры, с добавлением игр приуроченных к первому выгону скота и отмечены в народе отдельной календарной датой (церковный праздник Георгия) – «с Георгия хороводы – с Дмитрия посиделки». С этого времени ночное веселье принимало более бурный характер, так как оно было связано с отправкой лошадей в «ночное» и ночным мирским угощением пастухов. В светлые утра этих дней народ купался в росе: «Юрьева роса от семи недугов».

«**Никольские» и «Троицкие**» (майские) хороводы, включали в себя весь хороводный цикл двух предыдущих месяцев, за исключением «окличек» по покойникам и любовных тем. Они сменились новыми хороводами – земледельческими. Здесь изображается посев льна, гречки, овса, гороха, моркови и т.д. Рассказывают майские хороводы и о семейных взаимоотношениях.

Весенние хороводы в основном отличались сдержанностью, своеобразной лирикой. Фантастичностью, медлительными темпами. Водили их главным образом девушки и молодые женщины; мужчины в подавляющем большинстве выступали лишь в качестве зрителей, их активное участие в хороводном действии приходилось на конец весны. Заканчивался весенний хороводный цикл «троицкими» ликованиями.

**К летнему периоду относятся**

**«Ивановские» или «купальские»,**

 **«петровские»,**

**«пятницкие»,**

**«ильинские»,**

 **«успенские»**

Все летние хороводы отличались богатством и разнообразием тем, сюжетов и форм, отражающих думы о будущем урожае. Любой хоровод мог встретиться в июне, августе, в Петровки, на Ивана, в успенье и т.д. Наименование летних хороводных периодов возникло не столько из характера игр или явлений природы, сколько в зависимости от свободного времени рабочего люда и официальных календарных дат, совпадающих с моментом отдыха. Ни один из летних хороводных циклов не праздновался более трех дней, что объяснялось занятостью народа на полевой страде. Участниками хороводов этого периода были как девушки, женщины, так и мужчины и носили они веселый, иронический, а порой саркастический характер, сюжеты их были более реальными, затрагивали насущные житейские темы.

**«Ивановские» или «Купальские**» хороводы продолжались два дня. Игрища этих бурных празднований не обходились без кругового действия, им обычно и начинался этот праздник. «Ивановские» хороводы имели прямое отношение к свадьбам, а так же предвещали начало летней страды, надвигающейся вместе с теплом и солнцем.

**«Петровские»** хороводы следовали за «Ивановскими» и совпадали они с самым горячим рабочим временем и нередко с палящей жарой. И поэтому они водились вечером и ночью.

Общие ночные купания с песнями, когда молодежь, разделившись на две большие группы парней и девушек, перебрасывались венками из кувшинок, будя притихшую реку смехом и криками, не прекращались до зари. **«**Петровские» хороводы совпадали с «толоками», помощью во время сенокоса и прочими полевыми работами. Согласно русской поговорке «петровками кончалось женское лето», так как с этого времени начинались женские работы в избе и поле.

**«Пятницкие»** хороводы водили почти в одно время с «петровскими». Летние хороводы, совпадали с днем пятницы Параскевы, и получили название «пятницких». На эти хороводы молодежь и старики выходили разряженными. К «пятницким» хороводам, или, как их еще называли, «пятницким гулянием», позже стали приурочивать всякого рода торги и ярмарки, получившие название «торговых пятниц». Здесь же производились суды и расправы с неплательщиками. Но простой люд, по-прежнему связывая «пятницкие» хороводы с молодежью, оплодотворением земли и свадьбами.

**«Ильинские**» хороводы не были ни пышными торжествами, и народными ликованиями, ни праздничными гуляниями. Это были короткие передышки в пору тяжелой июльской страды. Чем тяжелее труд, тем чаще требуется перерыв на отдых. Чем короче эти перерывы, тем меньше внимание уделялось их внешней стороне. «Ильинские» хороводы именовались по характеру работы: «зажинками», «обжинками», «дожинками», «колосяницами», «гречишницами», «овсянницами», «ячменницами», «заревницами» и т.д. Они отличались сюжетами на бытовые темы, сопровождались пиршествами. Во многих местностях на Ильин день устраивались складчины, на которых закалывали быков, баранов и телят. «На пророка Илью баранью голову на стол» - говорил народ.

**«Успенские»** хороводы во многом совпадали с «ильинскими», те же темы и сюжеты. И по форме представляли обычное хождение по кругу без особых фигур, и специфичность их заключалась, главным образом, в текстах песен.

Завершали это время года игрища с продолжительным и сложным действием. По мере приближения к осенним дням темпы и ритмы хороводного действия учащались, принимали бурный и, даже вакхический характер.Большинство игрищ и гуляний приходились на конец лета, в которых хороводы играли не последнюю роль, сопровождались примитивными, но обильными мирскими пирушками, закалыванием барашка и обязательными брагой и яичницей, кулачными состязаниями и т.д.

1. Как назывались хороводы, относящиеся к весеннему циклу?

2. Какие хороводы назывались «георгиевскими»?

3. Как назывались хороводы, относящиеся к летнему циклу?

4. Какие хороводы назывались «ильинскими»?